

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(шестиструнная гитара)**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«27» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 27.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:  
Бабичева Т.В. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
Макарченко Н.Н. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература;

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, чему способствует психологическая раскованность, свобода, дружелюбная атмосфера в группе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту (домра, балалайка). Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора. Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что цель занятия в классе достигнута. Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, дети почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом: Срок обучения – 8-9 лет

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 1**

| Класс                                     | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165             | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165             | 66      |
| Консультации (в часах)                    | 44              | 10      |

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2**

| Класс                                     | с 2 по 5 классы | 6 класс |
|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 264             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132             | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132             | 66      |
| Консультации                              | 28              | 10      |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Урок. Форма - мелкогрупповая (от 2 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета:***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля; • от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Отличительные особенности***

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- интеллектуально-познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность;
- развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства;

• коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд. Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте. Для занятий необходим концертмейстер. Возраст обучающихся примерно с 10 до 17 лет.

### ***Ожидаемые результаты***

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Учащиеся должны развить в себе следующие навыки:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах. Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

| Материально-техническое обеспечение                                                                                                                                               | Дидактико-методическое обеспечение                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наличие специального кабинета<br>Фортепиано и его настройка<br>Русские народные инструменты<br>Стулья<br>Магнитофон<br>Синтезатор (по возможности)<br>Пульты<br>Подставки для ног | аудиотека<br>нотная библиотека<br>авторские переложения преподавателя для ансамбля народных инструментов<br>выставочный стенд с познавательной литературой<br>справочники<br>биографические книги и т.д./ |

## **II. Содержание учебного предмета**

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся, ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 3**

| Класс                                         | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                               | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

|                                                                   |     |   |   |   |   |   |    |    |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|---|---|---|---|---|----|----|-----|
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | -   | - | - | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 165 |   |   |   |   |   |    |    | 66  |
|                                                                   | 231 |   |   |   |   |   |    |    |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         |     |   |   | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 |   |   |   |   |   |    |    | 66  |
|                                                                   | 231 |   |   |   |   |   |    |    |     |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю             |     |   |   | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 4   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 330 |   |   |   |   |   |    |    | 132 |
|                                                                   | 462 |   |   |   |   |   |    |    |     |
| Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>          | -   | - | - | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10  |
| Общее количество часов на консультации                            | 44  |   |   |   |   |   |    |    | 10  |

Срок обучения 5 (6) лет

**Таблица 4**

|                                                                   | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |          |          |          |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Класс                                                             | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 33                                     | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | -                                      | 1        | 1        | 1        | 1        | 2        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 132                                    |          |          |          |          | 66       |
|                                                                   | 198                                    |          |          |          |          |          |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         | -                                      | 1        | 1        | 1        | 1        | 2        |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132                                    |          |          |          |          | 66       |
|                                                                   | 198                                    |          |          |          |          |          |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю             | -                                      | 2        | 2        | 2        | 2        | 3        |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | -                                      | 66       | 66       | 66       | 66       |          |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 264                                    |          |          |          |          | 132      |
|                                                                   | 396                                    |          |          |          |          |          |
| Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>          |                                        |          | 8        | 10       | 10       | 10       |
| Общее количество часов на консультации                            | 28                                     |          |          |          |          | 10       |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества; • ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

| <b>Класс</b> | <b>I полугодие</b>                                            | <b>II полугодие</b>                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 4            | <i>Декабрь</i> – контрольный урок - 1 пьеса по нотам          | <i>Май</i> – зачет - 1 пьеса наизусть.                  |
| 5            | <i>Декабрь</i> – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.         | <i>Май</i> – зачет - 2 разнохарактерных произведения .  |
| 6            | <i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.         | <i>Май</i> – зачет - 1-2 разнохарактерных произведения. |
| 7            | <i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.         | <i>Май</i> – зачет – 2-3 пьесы наизусть.                |
| 8            | <i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.         | <i>Апрель</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть              |
| 9            | <i>Декабрь</i> - зачет - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам. | <i>Май</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть.                |

### **1-й год обучения**

Ожидаемые результаты – после 1 года обучения

- развитие навыки ансамблевого мышления: - умение вместе вступить; - умение играть вместе; - умение вместе поставить заключительный аккорд;
- ритмическое и темповое единство;
- правильное понимание функций своей партии (доминирующая, поддерживающая).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен», обработка русской народной песни;
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»;
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;
4. «Пастушок» чешская народная песня, обработка Стенпневского С.;
5. Гретри А. «Кукушка»;
6. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
7. Польдяев В. «Размышление»;
8. «Как в лесу, лесочке», русская народная песня;
9. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»;
10. Маляров В. «Мультики»;
11. Тобис Б. «Чеботуха»;
12. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;
13. Кригер И. «Менуэт».

### **2-й год обучения**

Ожидаемые результаты – после 2 года обучения

- Обучающиеся должны знать и уметь:
- вместе вступать и заканчивать произведение;



- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра);
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру,
- уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, концертмейстера (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»;
2. Рамо Ж. «Менуэт»;
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»;
4. «Ты не стой, не стой, колодец», обработка русской народной песни Лядова А.;
5. Фибих З. «Поэма»;
6. Пёэрль П. «Три танца»;
7. Корелли А. «В темпе менуэта»;
8. Польдяев В. «Гавот»;
9. Дербенко Е. «Лирическое настроение»;
10. Шостакович Д. «Детская полька».

### **3-й год обучения**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Гавот из Камерной сонаты»;
2. Цинцадзе С. «Мелодия».

### **4-й год обучения**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»;
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;
3. Польдяев В. «Хоровод»;
4. Глинка М. «Кавалерийская рысь».

### **5-й год обучения**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»;
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»;
3. Цыганков А. «Под гармошку».
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»;
5. Шостакович Д. «Полька-шарманка»;
6. Пьяццоло А. «Забвение»;
7. Обухов А. «Калитка».

### **6-й год обучения**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»;
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»;
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»;
4. Обер Ж. «Жига»;
5. «Ай, все кумушки, домой», обработка русской народной песни Трояновского Б.;
6. Колосов В. «Кубинский танец»;
7. Рожков М. «Я встретил вас» концертные вариации

## Срок обучения 5 (6) лет

| Класс | I полугодие                                                    | II полугодие                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 2     | <i>Декабрь</i> – контрольный урок - 1 пьеса по нотам           | <i>Май</i> – зачет - 1 пьеса наизусть.                  |
| 3     | <i>Декабрь</i> – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.          | <i>Май</i> – зачет - 2 разнохарактерных произведения .  |
| 4     | <i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.          | <i>Май</i> – зачет - 1-2 разнохарактерных произведения. |
| 5     | <i>Декабрь</i> – контрольный урок 2-3 пьесы по нотам.          | <i>Апрель</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть              |
| 6     | <i>Декабрь</i> - зачет - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам., | <i>Май</i> – экзамен – 2 пьесы наизусть.                |

### 1-й год обучения

Ожидаемые результаты – после 1 года обучения

- развитые навыки ансамблевого мышления: - умение вместе вступить;
- умение играть вместе; - умение вместе поставить заключительный аккорд;
- ритмическое и темповое единство;
- правильное понимание функций своей партии (доминирующая, поддерживающая).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет», обработка русской народной песни;
2. «Пешеход» детская песенка, обработка Фортунатова Ю.;
3. Гайдн Й. «Песня»;
4. Глинка М. «Полька»;
5. Родригес А. «Жаворонок»;
6. Гретри А. «Кукушка»;
7. «Как в лесу, лесу – лесочке», обработка русской народной песни;
8. « Вечерком красна девица», В. Евдокимова.

### 2-й год обучения

Ожидаемые результаты – после 2 года обучения

Обучающиеся должны знать и уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра);
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, концертмейстера (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. «Хрустальный замок»;
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur);
3. «Лук» чешский народный танец, обработка Комаровского А.;
4. «Ивушка», обработка русской народной песни А. Александрова А.;
5. Гладков Г. «Песня друзей».

### 3-й год обучения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. «Дивертисмент №12»;
2. Марини Б. «Куранта»;
3. Лядов А. «Шуточная»;
4. Бах И. С. «Два дуэта»;
5. Будашкин Н. «Родные просторы»;

6. Польша В. «Марш».

#### 4-й год обучения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили», вариации на тему русской народной песни;
2. Страделла А. «Аллегро»;
3. Россини Дж. «Пять дуэтов».

5 -й год обучения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

1. Моцарт В.А. романс из «Маленькой ночной серенады»;
2. Тамарин И. «Старинная прялка».

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

Пьесы для дуэта домр:

1. Польша В. «Старинный дилижанс»;
2. Польша В. «Полька – диалог»;
3. Городовская В. «Пряха», обработка русской народной песни;
4. Бызов А. новелла из «Сюиты для двух домр».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

| Вид контроля                    | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul> |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li></ul>                                                            |

|  |  |                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | <p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле.</p>                                                                             |
| 4 («хорошо»)              | <p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>                                           |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>                                                                                             |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p> |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий исполняемого произведения в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1, 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
4. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
6. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
8. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 9.. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
10. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
11. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
12. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
13. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
14. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
15. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
16. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
18. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
20. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
21. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
22. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010
23. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
24. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
25. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

#### **Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005